Michał Piotr Mrozowicki (Université de Gdansk, Pologne)

Membre d'honneur du Cercle Richard Wagner – Lyon

Livres et articles publiés dans les années 1978 – 2014 (sélection)

Livres :

- *Raymond Queneau - Du surréalisme à la littérature potentielle*, Katowice 1990, 166 pages,
- *Michel Tournier et l`art de la concision*, Katowice 1995, 171 pages,
- *Wersje, inwersje, kontrowersje - Szkic o prozie Michela Tourniera*, Presses Universitaires de Gdańsk, Gdańsk 2000, 388 pages,
- *Les enquêtes interdites de Didier Daeninckx - Etude sur le gardien de la mémoire empoisonnée*, Presses Universitaires de Gdańsk, Gdańsk 2005, 219 pages.
- *Richard Wagner et sa réception en France, Première partie : Le musicien de l'avenir*, Presses Universitaires de Gdańsk, Gdańsk 2013, 444 pages.

Rédaction scientifique :

- *In aqua scribis - Le thème de l`eau dans la littérature*, Presses Universitaires de Gdańsk, Gdańsk 2005 (rédacteur scientifique et l'auteur de la préface), 487 pages.

Articles :

1 *Le vierge, le vivace et le bel aujourd`hui. Analyse*. [Dans:] *Prace historycznoliterackie UŚl*. nº 9. Katowice 1978, 11 pages (87-98).

2 *La réception de l`oeuvre théâtrale de Samuel Beckett en Pologne.* [Dans:] *Prace historyczno-literackie UŚl*. nº 13. Katowice 1979, 24 pages (117-140).

3 *Inscenizacje Becketta w Polsce*. [Dans:] Literatura na świecie nº 4 (120)/ 1981, 12 pages (248 - 259).

4 *Quelques aspects du Chiendent de Raymond Queneau*. [Dans:] *Le renouvellement des techniques romanesques dans la littérature française 1920-1940*. Katowice Wydawnictwo UŚl 1983, 8 pages (78 - 85).

5 *Les dichotomies spatiales dans Passage de Milan de Michel Butor*. [Dans:] *Prace historyczno-literackie UŚl*. nº 22. Katowice 1983, 28 pages (82 - 109).

6 *L`Emploi du Temps ou le triple labyrinthe.* [Dans:] *Kwartalnik neofilologiczny* 1984 nº 4, 20 pages (481 - 500).

7 *Les séquences spatiales et temporelles dans La Modification de Michel Butor.* [Dans:] *Approches méthodologiques de la recherche littéraire*. Katowice Wydawnictwo UŚl 1985, 14 pages (17 - 30).

8 *Degrés ou les dégradations de la structure mensongère.* [Dans:] *Kwartalnik neofilologiczny* 1985 nº 4, 20 pages (441 - 460).

9 *Le modèle stéréométrique de* La vie mode d`emploi *de Georges Perec et son interprétation.* [Dans:] *Prace historycznoliterackie UŚl. nº 23.* Katowice 1986, 19 pages (16 - 34).

10 *Trois approches de l`Affaire Dreyfus.* [Dans:] *Irruption de l`histoire dans la littérature française*. UŚl & Université de la Sorbonne Nouvelle 1986, 19 pages (65 - 83).

11 *Un homme à la recherche de la Vérité: une relation romanesque de l`Affaire Dreyfus.* [Dans:] *Figures et images de la condition humaine dans la littérature française du XIX^e siecle*. Studia Romanica Universitatis Debreceniensis de Ludovico Kossuth nominatae, serie Litteraria, Fasc.XII, Debrecen 1986, 7 pages (63 - 69).

12 *La narration des Ames fortes ou Jean Giono à mi - chemin entre l`ancien et le nouveau roman*. [Dans:] *Prace historycznoliterackie UŚl. nº 24*. Katowice 1987, 22 pages (7 - 28).

13 *Les Contes d`Amadou Koumba de Birago Diop.* [Dans:] *Contes et nouvelles d`une fin de siècle à l`autre*. Katowice Wydawnictwo UŚl 1988, 18 pages (141-158).

14 *La description dans La vie mode d`emploi de Georges Perec.* [Dans:] *L`ordre du descriptif*. Presses Universitaires de France Paris 1988, 14 pages (209 - 222).

15 *Le thème du voyage dans l`oeuvre de Raymond Queneau.* [Dans:] *Mélanges littéraires.* Katowice Wydawnictwo UŚl 1988, 27 pages (86 - 112).

16 *D`un Récit de rêve à Des récits de rêves à foison - les écrits brefs en prose de Raymond Queneau.* [Dans:] *Quelques études sur le conte et la nouvelle.* Katowice Wydawnictwo UŚl 1989, 42 pages (120 - 161).

17 *L`Ouvroir de Littérature Potentielle ou l`art d`inventer des contraintes.* [Dans:] Kwartalnik neofilologiczny 1989 nº 2, 25 pages (133 - 157).

18 *De l`écriture mythologique à la mythologie de l`écriture.* [Dans:] Actes du Colloque d`Amiens 1988. Presses Universitaires de France, Paris 1990, 18 pages (177 - 194).

19 *Pas de deux et pas de trois dans le roman ou Raymond Queneau, maître de ballet.* [Dans:] Acta litteraria Academiae Scientiarium Hungaricae volume 32 numbers 1 - 2 / 1990, 9 pages (199 -201).

20 *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire, nº 2 - compte rendu.* [Dans:] International Comparative Literature Association Information nº 5, January 1985, 2.

21 *R. Queneau - A. Blavier: Lettres croisées - compte rendu.* [Dans:] Kwartalnik neofilologiczny 1990 nº 2, 3.

22 *Le naturalisme dans les littératures de langues européennes (Actes du Colloque international tenu à l`Université de Nantes - .* [Dans:] Komparatistische Hefte. Universität Bayreuth 1984 (Heft 9 - 10), 3 pages (156 - 158).

23 *L`image de la Révolution française dans Les Fleurs bleues de Raymond Queneau.* [Dans:] Romanica Wratislaviensia XXXV (Acta Universitatis Wratislaviensis nº 1246). Wrocław 1992, 12 pages (223 - 234).

24 *Michel Butor et les genres - A la recherche du cinquième roman.* [Dans:] *Effacement des genres dans la littérature du XIX^e et du XX^e siecles*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1992, 14 pages (110 - 123).

25 *Raymond Queneau - effaceur des genres.* [Dans:] *Effacement des genres dans la littérature du XIXe et du XXe siecles.* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1992, 12 pages (135 - 146).

26 *Raymond Queneau, écrivain populiste ou populaire.* [Dans:] *La littérature populaire en France.* Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1991, 13 pages (84 - 96).

27 *Les Robinsonades de Michel Tournier.* [Dans:] les Actes du Colloque *Le romanesque français contemporain - Modernité et tradition*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1994.

28 *La gratuité et la responsabilité tourniériennes.* [Dans:] *La gratuité et la responsabilité de la littérature*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996.

29 *Le thème de l`Europe dans la prose de Michel Tournier.* [Dans:] *Le Roman et l`Europe*, PUF, Paris 1997, 14 pages (151-164).

30 *L`opium de l`Occident ou Michel Tournier et la civilisation de l`image.* [Dans:] *Le romanesque français d`une fin de siècle à l`autre*, Réd. A. Abłamowicz, Katowice 1998, 12 pages (221-232).

31 *Le (nouveau) roman et la différenciation du littéraire.* [Dans:] Problématique des genres, problèmes du roman. Etudes réunies par Jean Bessière et Gilles Philippe. Honoré Champion Editeur, Paris 1999, 14 pages (223-236).

32 *Les femmes, les hommes et les androgynes tourniériens*. [Dans:] *La femme dans la littérature française - symbole et réalité*. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 1999, 16 pages (183-198).

33 *Le thème de l`exclusion dans l`oeuvre de Michel Tournier*. [Dans:] *Figures de l`exclu.* Publications de l`Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne 1999, 16 pages (55-70)

34 *Le Roi des aulnes ou le jeu dangereux.* [Dans:] The Conscience of Humankind - Literature and Traumatic Experiences. Studies in Comparative Literature 27. Rodopi, Amsterdam & Atlanta 2000, 13 pages (87-99).

35 *Michel le Fataliste et ses maîtres*. [Dans:] *Le roman de l`histoire dans l`histoire du roman* (réd: A. Abłamowicz). Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2000, 18 pages (239-256).

36 *Le thème du nomadisme et de la sédentarité dans l`oeuvre de Michel Tournier.* [Dans:] Studia romanica et linguistica thorunensia 3 (réd. W.Stefański). Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2001, 57 pages (19-66).

37 *Les jardins de Michel Tournier.* [Dans:] *Imaginer le jardin* (réd. B. Sosień). Uniwersytet Jagielloński, Kraków 2003, 22 pages (298-319).

38 *La misère et les misérables dans l`oeuvre de Michel Tournier* [Dans:] Littérature de la misère - Misère de la littérature (réd. Z. Naliwajek). Acta Universitatis Lodziensis, Folia litteraria romanica 3, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2004, 14 pages (155-168).

39 *Sur le goût amer de la madeleine empoisonnée ou Modiano et Daeninckx contre l`oubli*. [Dans:] *Virtualités du littéraire* (réd. M. Wandzioch). Wydawnictwo USl, Katowice 2002, 13 pages (182-194).

40 *Quelques remarques sur l`imagination des fantômes ou la réalité (et l`) imaginaire dans la prose modianesque.* [Dans:] *Réalité et imaginaire* (réd. A. Kukułka-Wojtasik). Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2003, 18 pages (149-166).

41 *Les échos polonais du Nouveau Roman français.* [Dans:] *La France et la Pologne, échos et rencontres,* Revue de littérature comparée (Paris), juillet-septembre 2003, 16 pages (339-354).

42 *La double vie de Germinie ou quelques remarques sur une ascension d`une domestique déchue.* [Dans:] Statut et fonctions des domestiques dans les littératures romanes (réd. Cz. Grzesiak). Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004, 20 pages (65-84).

43 *Le clair-obscur dans l`oeuvre de Michel Tournier.* [Dans:] *Le Clair-obscur dans les littératures romanes* (réd. Magdalena Wandzioch). Wydawnictwo Uniwersytetu Sląskiego, Katowice 2005, 16 pages (202-217).

44 *Des limbes du Pacifique à la Célébration de la fadeur - Quelques remarques sur Tournier aquatique.* [Dans:] *In aqua scribis - Le thème de l`eau dans la littérature* (réd. M. P. Mrozowicki). Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2005, 14 pages (471-484).

45 *In aqua scribis - Le thème de l`eau dans la littérature (préface)* (réd. M. P. Mrozowicki), Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2005, 4 pages (5-8).

46 *Deux images de l`homosexualité masculine dans le roman de Dominique Fernandez.* [Dans:] La condition masculine dans les littératures romanes (réd. Krystyna Modrzejewska). Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2005, 13 pages (151-163).

47 *Na przykład "Gra miłości i przypadku" Marivaux. O francuskich przekładach Hebanowskiego.* [Dans:] Teatry Stanisława Hebanowskiego - Odkrycia, powtórki i rewizje (réd. Jan Ciechowicz i Władysław Zawistowski). Wydawnictwo Tower Press i Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2005, 22 pages (112-133).

48 *Les frères tourniériens.* [Dans:] *Les frères et les soeurs dans les littératures romanes* (réd. Czesław Grzesiak), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006, 14 pages (233-246).

49 *De L'Emploi du temps à La Vie mode d'emploi – quelques remarques sur la récriture.* [Dans:] Acta Facultatits Philosophicae Universitatis Ostraviensis nº 243/2007, 11 pages (137-147)

50 *Des séducteurs volants aux séducteurs terrifiants.* [Dans:] *L'Art de séduire*. (réd. Krystyna Modrzejewska). Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2008, 14 pages (45-58)

51 *Literatura jako upamiętnienie. Słowo o pisarstwie Michela Tourniera*. [Dans:] LINGUA TERRA COGNITA I. Księga Pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Romanowi Kaliszowi, red. Danuta Stanulewicz, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2010, 14 pages (427-440)

52 *Les mystères de Gilles de Rais, Quelques mots sur la splendeur et la misère d'un transgresseur médiéval*. [Dans:] Romanica Silesiana (red. Krzysztof Jarosz), nr 5, 2010 ; pages, 17 pages (33–49).

53 *L'homme face au(x) Tout-Puissant(s), Une réflexion sur la/les condition(s) humaine(s) dans l'œuvre de Didier Daeninckx*. [Dans:] *La condition humaine dans la littérature française et francophone*. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2011.

54 *Michel Tournier et ses voyageurs*. [Dans:] *Alors je rêverai des horizons bleuâtres… Etudes dédiées à Barbara Sosien.* Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, Cracovie 2013, 13 pages (227 – 239) .

55 *Quelques remarques sur les querelles autour des traductions de « Die Walküre » de Richard Wagner.* [Dans:] *Territoires comparatistes. Mélanges offerts à Zbigniew Naliwajek.* Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Varsovie, 18 pages, (152 – 169).

56 *Le Roi vierge ou quelques insignifiantes remarques sur le duel d'un poète et… d'un monarque*. [Dans:] Cahiers ERTA, no 6 / 2014, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 47 pages (179 – 226).